



MgA. Jana Belušová Borková - soprán

Jana Belušová Borková ukončila v roce 2011 studium operního zpěvu na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. Její pěvecké zkušenosti zahrnují sólovou operní, operetní i muzikálovou činnost v České republice i v zahraničí (Japonsko, Švýcarsko, Německo, Rakousko, Itálie). V roce 2011 se uvedla recitálem na prestižním operním festivalu „Sferisterio“ v italské Macerate, kde se stala pravidelným hostem festivalu.

Již během studií vystoupila v roli kněžky Moreny v opeře Svatopluk E. Suchoně ve Slovenském Národním divadle v Bratislavě a ztvárnila postavu Alice Ford (Falstaff – G.Verdi) v Národním divadle Moravskoslezském v Ostravě. Od roku 2011 účinkovala převážně v rolích mladodramatického operetního charakteru jako Helena v operetě Oscara Nedbala Polská krev, dále Sylva Varescu (opereta Čardášová princezna v režii Lumíra Olšovského v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě), hraběnka Anna Elisa v operetě F. Lehára – Paganini a Bessie v operetě Uličnice (Slezské divadlo v Opavě). V roce 2014 a 2015 absolvovala operní představení po Německu a Švýcarsku v inscenaci Mozartovi Kouzelné flétny v roli První dámy. Jako stěžejní bod kariéry považuje rok 2016, kdy vystoupila jako Violetta Valéry (G. Verdi – La Traviata) na prestižním hudebním festivalu v Japonsku Folle Journées de Kanazawa, kde taktéž absolvovala mnoho operních koncertů.

Od roku 2015 ztvárňuje roli Carlotty Giudicelli v muzikálu Fantom opery v GoJa Music Hall v Praze. Vedle pěveckých a pedagogických aktivit je středem jejího zájmu organizování koncertních akcí, dramaturgie hudebních akcí a vytváření koncertních příležitostí pro mladé interprety.



Dana Jelínková - housle

Absolutorium Pražské Konzervatoře. 1 rok studia na Mc`Neese University, Louisiana.
Koncertní mistr v orchestru Orchestra sinfonica di Giuseppe Verdi di Milano.
5 let střídající koncertní mistr Musical Theater Duisburg.

V současné době členka orchestru Hudebního divadla v Karlíně - 1. housle

a manažerka smyčcového kvarteta Melody Quartett



Sára Marková-Bukovská – el. klavír

Vystudovala hru na klavír na konzervatoři v Plzni (1994 – 2000) a v letech 2000 – 2002 absolvovala seminář moderní skladby v Paříži. Jako klavíristka slavila úspěchy nejen na třech japonských turné v letech 2002-2004, ale rovněž v plzeňské opeře. Již během studií na konzervatoři totiž korepetovala v souboru opery Divadla J.K.Tyla v Plzni, kde od roku 1999 6 let působila i jako sbormistr v souboru muzikálu a operety.

Sára Bukovská odešla v r. 2004 do Prahy, kde se podílela na nastudování muzikálu Miss Saigon (Goja Music Hall) jako jediná korepetitorka. V tomto muzikále působila i jako klavíristka v orchestru.

V současné době působí v pozici sbormistra a korepetitora v Hudebním divadle Karlín, kde se podílela na nastudování inscenací: Producenti (2006), Limonádový Joe (2007), Čardášová princezna (2007), Carmen (2008), Polská krev (2009), Jesus Christ Superstar (2010), Vražda za oponou (2011), Aida (2012), Mam'zelle Nitouche (2013), Lucie - větší než malé množství lásky (2013), Addams family (2014), DRACULA (2015), Bonnie a Clyde (2016). Je součástí inscenačního týmu muzikálu Čas růží a nově uvedeného muzikálu Sestra v akci (premiéra X/2017).